

En nuestra ciudad, hemos procurado diseñar un marco desde el cual se sistematice un calendario de propuestas artísticas y culturales que:

- **Posicione Tandil como productora cultural privilegiada en el centro bonaerense dada la diversidad y variedad de su oferta**
- **Promueva el desarrollo social/cultural y económico de sus actores socio-comunitarios**
- **Establezca un producto cultural sustentable y que no agreda la capacidad de carga del territorio promoviendo alternativas para la distribución anual de los visitantes**

Anualmente, se han consolidado algunas propuestas que permiten hablar de un calendario cultural y artístico. Se citarán algunos ejemplos, describiendo atributos esenciales que se orientan a fortalecer los puntos de encuentro entre las dimensiones simbólica y económica.

Algunos de los programas vigentes otorgan valor agregado a la producción cultural que tienen una **regularidad temporal** particular para cada año. Por ejemplo; el Ciclo Música en el Lago que se realiza en verano, El ciclo **Jueves de Tango por los Bares**, que tiene una frecuencia quincenal, entre los meses de mayo a agosto y que tiene como propósitos difundir la música ciudadana, promover a los artistas de la ciudad, otorgar visibilidad a los bares históricos de la ciudad y facilitar la accesibilidad de los ciudadanos a los bienes culturales y artísticos.

Similares objetivos tiene el **ciclo Jazz Urbano**, que se realiza con una frecuencia quincenal, los días viernes, entre los meses de setiembre y noviembre.

También, y dada la localización geográfica del Partido de Tandil, adquieren relevancia los **festivales folklóricos y fiestas de campo** (destrezas, carreras cuadreras, tropillas, etc), cuyo calendario comienza en el mes de noviembre con la “Fiesta del Hombre de Campo” y se prolonga hasta mediados de abril, cuando promedia el otoño. Se destacan el Festival Escuela Campo y Folklore; la Fiesta de la Serenata, el Festival

de la Sierra, el Picnic de De la Canal, la fiesta del Chanco con pelo en la Colonia Mariano Moreno, la tradicional doma de La Pastora, entre otros.

Estas propuestas complementan una **estructura calendarizada de programas especiales:**

Diciembre / Enero: Tandil Brilla. Anualmente, la ciudad se prepara para recibir el nuevo año con una fiesta de fuegos artificiales y espectáculos musicales para toda la familia. En la Diagonal Arturo Illia, debajo de la Portada del Parque Independencia, se instala un escenario sobre el cual con la actuación de músicos de la ciudad de Tandil se celebra el nuevo año, con un show de fuegos artificiales y baile popular.

El Municipio de Tandil invita a todos, tandilenses y visitantes, en las primeras horas del primer día de enero a compartir el TANDIL BRILLA. Artistas locales en vivo, fuegos artificiales como atractivo central, concurso de fotografías, son algunas de las acciones destinadas primordialmente a los 15.000 espectadores promedio

En materia de Inversión se observa en este programa la articulación del estado municipal con el sector privado, para la adquisición de los fuegos artificiales y los servicios adicionales: contratación de artistas en vivo, equipamiento de sonido, iluminación, baños químicos para el predio, limpieza del sector, locución, traslado de equipos y materiales necesarios para el desarrollo del evento, horas de mano de obra requeridas para coordinar el evento y realizar tareas específicas, diseño e impresión de afiches para publicitar el Tandil Brilla. Concluido el evento, se desprende un sub producto: el Concurso Fotográfico Tandil Brilla, generando un circuito adicional relacionado con el revelado de las fotografías que se presentarán al Concurso, generando así ingresos para las casas de fotografía de la ciudad, e instancias de exhibición y difusión.

Por ser una actividad con entrada libre y gratuita no existe ingreso asociado al proyecto, lo que nos conduce a medir su aporte económico en términos de flujos de efectivo generados hacia las empresas locales proveedoras de servicios. El circuito cobra sentido cuando los fondos invertidos por el municipio en la realización del evento son destinados a contrataciones con empresas locales y no foráneas, generando valor dentro de la propia comunidad. Los ahorros se vislumbran en aquellos servicios que el Municipio puede resolver a través de la contraprestación de agentes

municipales afectados al evento: diseño de programas y afiches, traslados de equipos, limpieza del predio y horas de mano de obra del personal municipal para la coordinación logística. El Tandil Brilla es un claro ejemplo de conjunción de valor agregado a una ciudad en sus aspectos simbólicos, ligados al desarrollo de rasgos identitarios de una cultura local que procura fortalecerse a la par del desarrollo turístico sostenible en el que la cultura aporta a la dimensión económica de la comunidad.

Similares características reúnen los demás programas que se describen someramente:

Febrero: Carnaval de mi Tandil (Tandil, y las localidades del distrito: Vela y Gardey) Con nuevos bríos, con los grupos remozados en vestimenta, colorido y maquillaje; con nuevos instrumentos, se realiza cada año esta gran fiesta popular organizada por la Asociación Amigos del Carnaval de mi Tandil y el Municipio de Tandil. Se procura la participación de vecinos de toda la ciudad y de todas las edades. A tal fin, los organizadores invitan a clubes, centros comunitarios, centros de jubilados, centros de referencia para adolescentes, peñas, colectividades, agrupaciones estudiantiles, familias y todas aquellas personas que deseen participar, divertirse y hacer de los carnavales, una fiesta que integre en la alegría a tandilenses y visitantes. El Carnaval de mi Tandil es con entrada libre y gratuita y la participación de los diferentes grupos: murgas, comparsas, carrozas, mascaritas o disfraces es no competitivo.

Con el lema “Subite al Tren de la Alegría” y por la **Recuperación de Feriado** de Carnaval, se procura también la **recuperación del ferrocarril** como medio de transporte y comunicación entre las ciudades. El Carnaval se realiza en calles céntricas (la llamada carnalera), en la Estación de Ferrocarril y en las localidades de Maria Ignacia (Vela) y Gardey. Cada noche, el carnaval cierra con baile popular con la actuación de grupos musicales locales y con entrada libre y gratuita. La realización del Carnaval de mi Tandil involucra inversiones en materia de vestuarios y maquillajes que si bien suponen la erogación completa del gasto en los meses anteriores al festival, ofrecen una vida útil que se prolonga durante los meses posteriores al evento. Año tras año, materiales nuevos junto con elementos reciclados brindan a las murgas de la ciudad la posibilidad de contar con vestuarios nuevos que utilizan en las distintas presentaciones que realizan en la zona, exportando así una propuesta artística de Tandil hacia otros destinos de la región.

En materia de infraestructura, la realización del Carnaval en el Barrio La Estación supone en el corto plazo **mejoras relacionadas con la parquización del predio**, mantenimiento de las instalaciones, iluminación de las calles aledañas, etc. En tanto la meta subyacente a largo plazo apunta a la **reactivación económica** en la región de uno de los medios de transporte más económicos utilizados en la logística de distribución.

Marzo/abril : Roca Rock En el Anfiteatro “Martín Fierro”, un escenario natural privilegiado por el entorno paisajístico y la acústica, se realiza el “Roca Rock”, organizado por el Municipio de Tandil, a través de las direcciones de cultura, Educación y Juventud y el apoyo de empresas del sector. El festival agrupa a gran parte de las bandas de rock de la ciudad en los mas variados estilos.

El ROCA ROCK busca afianzar su **identidad constituyéndose como un espacio donde, en principio, se consolide un espacio de difusión las bandas locales, exclusivamente, siendo el único en su tipo en todo el país: cada edición cuenta con la participación de más de 50 bandas tandilenses**. Son cuatro días durante los cuales la producción local del género posibilita difundir letras y músicas originales, creadas por músicos de la ciudad. Con entrada libre y gratuita

Marzo Abril Semana Santa Semana Santa. La Semana Santa en Tandil es tal vez la razón por la cual procurar difundir y estimular que la ciudad se puede visitar y disfrutar todo el año: durante esos cuatro días, la ciudad tiene una cuantiosa oferta de actividades tanto religiosas como no sacras. **Paulatinamente se fueron consolidando algunas infraestructuras diversificadas en el territorio que facilitan la circulación por diferentes puntos nodales de la ciudad:** El Monte Calvario; el Parque Independencia, el Lago del Fuerte, La Cascada, el Hipódromo con su feria ambulante, la Feria de Artesanos de la Diagonal Illia, la Feria de la Plaza Independencia, la feria de la Estación del Ferrocarril, el Paseo de los Pioneros, el Cerro La Movediza, los dos clubs de Golf, las iglesias de los diferentes cultos, la representación de Jesús el Nazareno en el Anfiteatro Municipal, la exposición de obras pictóricas correspondientes al Salón Nacional de Arte Sacro, en el Museo de Bellas Artes y la oferta gastronómica sumada a una cada vez mayor calidad de prestaciones en el servicio de alojamientos son algunas de las razones que han **convertido Tandil en un destino de alto requerimiento en esa fecha y que redunda en un alto impacto sobre el medio ambiente natural** y sobre el

humor de muchos NyC (nacidos y criados) que durante esos días perciben la ciudad “invadida”. Sin bien es muy difícil mensurar la cantidad de visitantes, las plazas hoteleras se completan; las casas de familias reciben amigos y familiares pero también algunas arriendan habitaciones; los bares y restauran exhiben “colas” de usuarios, el tránsito se torna caótico en los principales paseos, anualmente, se estima que el viernes Santo Tandil recibe alrededor de veinte mil visitantes.

Abril: Encuentro de Pueblos Originarios de América

Encuentro de Pueblos Originarios de América es organizado por representantes de las etnias y colectividades pertenecientes a los pueblos originarios radicados en la ciudad (Mapuche, Tehuelche, Kolla Suyo, Quechua, Conti Sullo, colectividad uruguaya, colectividad boliviana, colectividad chilena y colectividad peruana) junto con el Municipio de Tandil, en ocasión de la conmemoración del Día del Indio Americano. En el encuentro, cada comunidad expresa algunas de las manifestaciones de sus respectivas culturas, a través de las danzas, las músicas, las vestimentas, los hábitos cotidianos. **Se procura con ello difundir los rasgos identitarios de cada cultura originaria, para preservarlos, difundirlos y promoverlos.** Se invita a la comunidad toda a participar del encuentro que se realiza un sábado en el mes de abril y durante los días hábiles por el lapso de una semana actividades destinadas a público escolar.

Mayo: Mayo Teatral Tandilense El **MAYO TEATRAL** inició en el año 2001 para celebrar la reapertura del Teatro Municipal del Fuerte, cerrado por casi 20 años. Cobra cada vez mayor relevancia dado que se trata de **sostener, afianzar y difundir el circuito teatral tandilense, apoyando a sus artistas y gestores. Posibilita diseñar un circuito de salas que durante todo el mes integran un programa de producción y difusión especialmente diseñado**

El evento es organizado en conjunto con todas las salas teatrales de la ciudad, y preveé funciones a muy bajo costo a lo largo de todo el mes de mayo en diversos espacios culturales de la ciudad.

Un mes para compartir las últimas propuestas teatrales locales y para que el público, disfrute. El Mayo Teatral es una alternativa para hacer frente al otoño lugareño, saliendo de casa dejándonos seducir por experimentar el variado mundo del teatro local que trae cada año experimentos fructíferos.

Junio: Tandil cine – festival de cine argentino competitivo. Este Festival es, de algún modo, el programa estrella del calendario. Ofrece una excelente programación distribuida en 5 salas de la ciudad, con entrada libre y gratuita. Las competencias se dan en cuatro instancias: Largometraje, Cortometraje, Opera Prima y Documental, todas sostenidas desde la perspectiva de una **convocatoria federal** cuya preselección determina la participación en la grillas de las secciones oficiales exhibidas ante jurados de excelencia.

Con la presencia de destacadas figuras del ámbito cinematográfico, las tres instituciones locales organizadoras: Universidad Nacional del Centro de la Pcia de Bs As, Municipio de Tandil y Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia continúan sumando esfuerzos y apoyos. Con la presidencia honoraria del actor tandilense Victor Laplace, y la dirección de Silvio Fischbein, profesor de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales de la Universidad local, se promueve el **encuentro entre trabajadores y creadores** de todas las actividades concernientes al ámbito audiovisual, estudiantes de cine y el público, además de **potenciar la esfera formativa** y de intercambio mediante charlas y seminarios gratuitos, apuntalando el **crecimiento, expansión y difusión de la Industria Cinematográfica Argentina.**

Julio: Vacaciones de invierno: Festival de la Payasada y Encuentro Internacional de Payadores

Festival de la Payasada

El Festival de la Payasada está organizado por el Trio Tri Tri y el Municipio de Tandil. Los chicos de toda la ciudad vivirán las vacaciones de invierno con una gran sonrisa. Con presentaciones en el Teatro del Fuerte y en diversos espacios barriales, se realizan espectáculos con a presencia de payasos de la ciudad y grupos invitados. Los espectáculos barriales son con entrada gratuita. En el Teatro del Fuerte la entrada tiene precios muy populares. Durante los días del festival, el público puede apreciar la **Expo-Clown** en el foyer del Teatro del Fuerte. Una rica muestra de Clowns (o payasos) de Cine y TV que tendrá algunos de los más famosos y amados “Artistas de la Risa” como Charles Chaplin, Cantinflas, Los Tres Chiflados, Los Hermanos Marx, el Gordo y el Flaco y Buster Keaton, entre otros que irán variando edición tras edición del festival. Incluirá biografías de estos personajes, fotos y afiches de películas en las cuales

participaron. También se entrega el **premio “La Nariz de Oro”** a un famoso payaso galardón que reconoce el talento y la trayectoria del payaso condecorado

Encuentro Internacional de Payadores Este Encuentro se realiza en el Teatro Municipal del Fuerte, desarrollándose durante el último fin de semana de julio, dado que el día 23 se conmemora aquella primera payada entre Gabino Ezeiza de Argentina y Juan Nava de Uruguay. El Encuentro, se enmarca en un proyecto más amplio y abarcativo destinado al **rescate y revalorización de este quehacer tan pertinente a nuestra historia**. En ese sentido cada año se organiza un circuito de conferencias en escuelas a cargo del payador local, Alberto Valle, quien ha diseñado un proyecto que le permite transmitir la historia de los payadores en nuestros antiguos puestos rurales, su función de “cronista”, y algunos secretos de la composición del fraseo para terminar improvisando con los temas requeridos por el público. El evento cuenta con la actuación de destacados referentes del canto repentista de Argentina y Uruguay, haciendo gala de este estilo rioplatense, arraigado en la idiosincrasia no solo argentina y uruguaya sino también del sur de Brasil.

Agosto: Feria del Libro (en 2008 se realizará en octubre atendiendo a razones del contexto socioeconómico reciente) La Feria del Libro Tandil, organizada conjuntamente por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, el Municipio de Tandil, la Cámara Empresaria de Tandil y la Asociación Ferias del Libro en Tandil, es un evento que convoca a numerosas personalidades de la cultura local, regional y nacional. Cada año, **la feria pondrá en el candelero un colorido abanico de posibilidades editoriales, temas actualizados por sus especialistas, presencias prestigiosas de las letras y actividades que jerarquizan las opciones de consumo**. El espíritu de esta fiesta, que tiene por principal protagonista al libro y nos pone en contacto con sus hacedores y la industria editorial, ha ampliado los límites de la región, sumando nuevos autores de localidades vecinas. De esta manera, la expansión a nivel nacional conseguida se entrecruza con dialectos bonaerenses, voces que constituyen la cepa más cercana de nuestra creatividad. La Feria del Libro de Tandil, supera cada año sus propias expectativas de convocatoria llegando a casi 20.000 visitantes que recorren las instalaciones del Centro Cultural Universitario durante 10 días disfrutando de amplios stands, conferencias, talleres y visitas guiadas, además de asistir a la profusa programación de espectáculos de alto prestigio que se ofrecen cada noche.

Setiembre/ Octubre: Farándula Estudiantil –Es una fiesta que consiste en un desfile de carrozas y de estudiantes con vestuarios, coreografías, banderas y canciones alrededor de la temática que cada grupo elige comunicar. La Farándula estudiantil se realiza en Tandil desde el año 1961. Tandil tiene y respeta el privilegio de acompañar a los estudiantes desde hace casi medio siglo. Los protagonistas son los estudiantes (Por reglamento, alumnos regulares de los últimos cursos del ciclo medio) En los primeros años participaban todos los estudiantes secundarios. Hoy solamente lo hacen los egresados

Desfilan carrozas artesanales, exponen banderas, realizan coreografías y los estudiantes dejan sus mensajes. Es competitivo. Organiza el COES (comité organizador estudiantes secundarios) con el apoyo del Municipio de Tandil.

Noviembre: Noviembre musical – Festival de Coros

El Municipio difunde toda la actividad que se organiza en el mes de la música, al modo que se hace en el Mayo Teatral, en todos los ámbitos de la ciudad. Se procura difundir todos los géneros musicales sin exclusión pero en este mes particularmente se enfatiza en la divulgación de los repertorios de la música clásica.

El "**Festival de Coros de Tandil**" fue creado en 1974 y, desde entonces, se ha venido desarrollando en forma ininterrumpida todos los años hacia fines de octubre o principios de noviembre. Convoca a grupos invitados, la mayoría de los cuales permanecen en la ciudad durante tres días, a los efectos de llegar a una real intercomunicación tanto musical como humana. Este Festival cuenta con los auspicios de la Organización Federada Argentina de Actividades Corales (OFADAC) y la Filial CenSEBA de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA). Ha sido declarado de Interés Nacional por la Secretaría de Turismo de la Nación, Res. 129/87; de Interés Permanente por Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Res. 5403/2000 y de Interés Municipal Permanente, Decreto 818/2000. Es organizado por la Asociación Amigos del Coro Estable de Tandil y la Dirección de Cultura del Municipio.

La elaboración de un calendario de propuestas artísticas y culturales de la ciudad posibilita:

- **Diversificar la oferta**

- **Distribuir la oferta con un criterio centrado en los potenciales públicos de cada oferta**
 - **Conocer la programación con suficiente anticipación para articular con otras propuestas (deportivas, recreativas, de formación profesional, etc)**
 - **Generar propuestas nuevas para los segmentos de públicos que se consideren sin suficiente cobertura**
 - **Propiciar un modelo de gestión compartida de actividades artístico-culturales que facilite la organización y la obtención/distribución de recursos y fortalezca la producción y el turismo cultural**
 - **Elaborar presupuestos proyectados que permitan visualizar el impacto de la erogación de fondos afectados al presupuesto global del área, lo que permite una mejor planificación de las actividades**
 - **Construir diagramas que permitan visualizar la erogación de fondos que en el tiempo y la naturaleza de los mismos**
 - **Prever la forma del financiamiento y el desarrollo de fondos**
 - **Exigir a los proyectos una especie de “tasa de rendimiento” medida en términos de impacto económico en la ciudad y beneficio simbólico a la comunidad**
 - **Generar acuerdos con proveedores que permitan acceder a mejores condiciones de contratación y ahorros en los suministros**
 - **Optimizar el uso de los recursos**
 - **Vislumbrar los beneficios de cada proyecto en la economía local**

El calendario cultural, contribuye, de esta manera a distribuir los visitantes en estadias cortas (de alrededor de una semana) con una amplia oferta a lo largo de todo el año, que no genere agresiones al territorio y a la idiosincrasia nativa y que contribuya al sostenimiento de un sector que tiene cada vez mayor gravitación en la economía lugareña, aun sin objetivar en índices estadísticos.

Pero, por sobre todo ello, el calendario cultural, fundamentalmente, permite CONOCER y COMUNICAR de manera adecuada la oferta existente para una efectiva

articulación de los prestadores de los sectores ligados al turismo, la cultura y el arte en una ciudad que es “un lugar donde la naturaleza es arte y la huella del hombre es cultura” (Llorenc Prats, 1997). Conocer y comunicar que el arte contribuye a que Tandil sea una marca cultural que fortalece nuestra identidad

El entramado de los derechos económicos, sociales y culturales, coloca en el Estado la responsabilidad principal por su cumplimiento. Formar públicos y formar ciudadanos. Promover la cultura y el arte y propiciar el desarrollo económico son hoy actividades complementarias. Implican a la vez convivir en la diferencia, no sólo crecer sino hacerlo juntos y con mayor equidad.